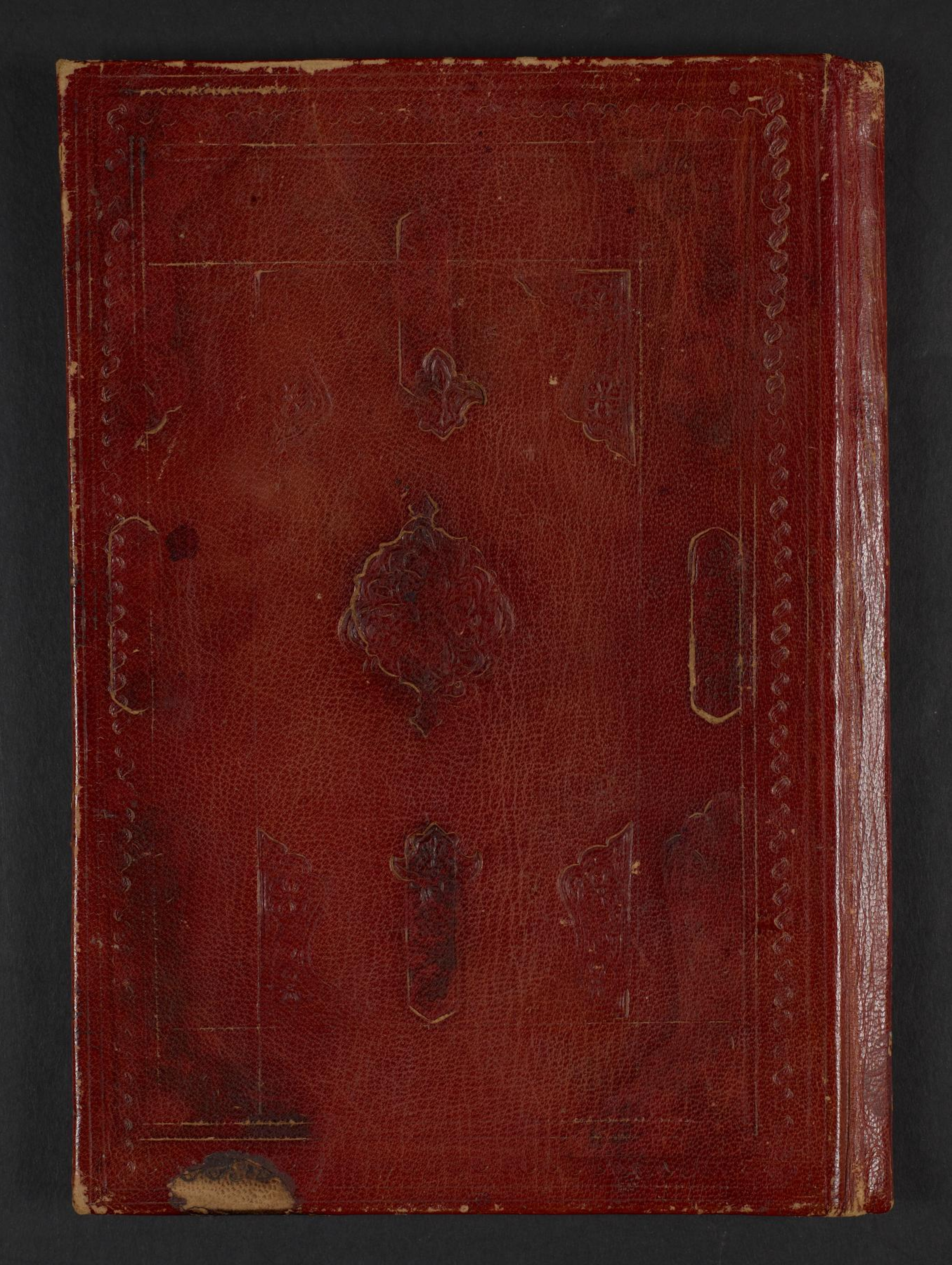
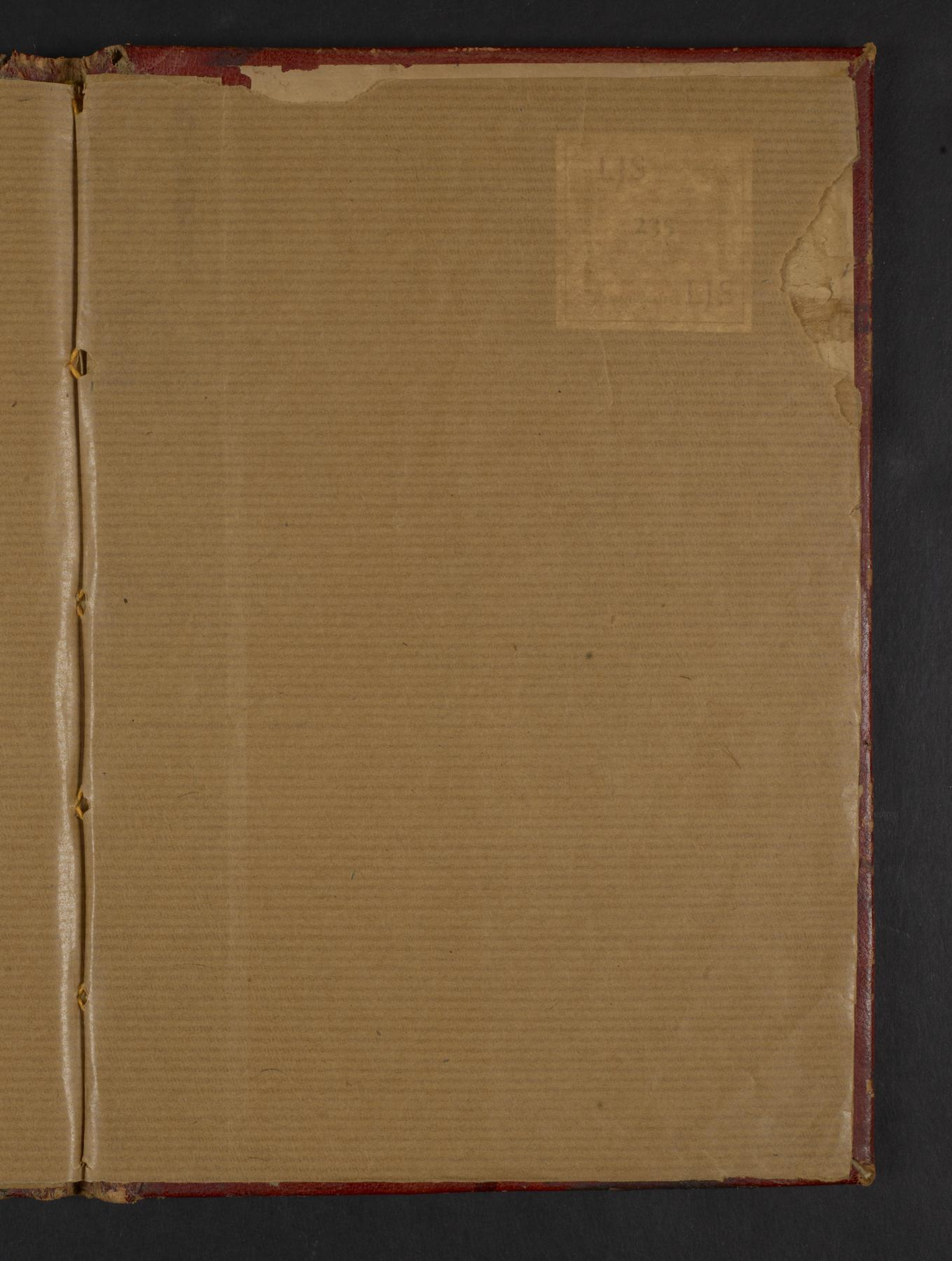




كتاب الادوار في الموسيقى

تاليف صفي الدين عبد المؤمن

البغدادي

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد فقد امرنی من يجب علی امتثال اوامره والتيمن بالسعی فی مسالك مراضی خواطره ان اضع له مختصرا فی معرفة النغم و نسب ابعاده وادواره وادوار الايقاع والواعه علی نهج يفيد العلم والعمل فبدرت الی ما امر به ممتثلا وبينت مما سنح و لاح لی طرفيه ما اذا امعن الناظر فيه انكشف له ما لم يتفطن اليه الاكثر ممن افنی جل زمانه فی هذه الصناعة وجعلت مداره اولا علی وتر واحد لئلا يتعذر علی المبتدی استخراجه وذلك لان الاصعب علی من دوام المباشرة عملا هو اصطحاب الاوتار والوتر الواحد لا يفتقر الی اصطحاب اذ الاصطحاب هو نسبة مطلق وتر الی آخر ورتبته خمسة عشر فصلا

الفصل الاول فی تعريف النغم وبيان الحدة والثقل الفصل الثانی فی الدساتين الفصل الثالث فی نسب الابعاد الفصل الرابع فی الاسباب الموجبة للتنافر الفصل الخامس فی التاليف الملائم الفصل السادس فی الادوار ونسبها الفصل السابع فی حكم الوترين الفصل الثامن فی تسوية اوتار العود واستخراج الادوار منه الفصل التاسع فی اسامی الادوار المشهورة الفصل العاشر فی تشارك نغم الادوار الفصل الحادی عشر فی طبقات الادوار الفصل الثانی عشر فی الاصطحاب الغير المعهود الفصل الثالث عشر فی ادوار الايقاع الفصل الرابع عشر فی تاثير النغم الفصل الخامس عشر فی مباشرة العمل

الفصل الاول فی تعريف النغم وبيان الحدة والثقل ولا يقال النغمة صوت لابث زمانا علی حد ما من الحدة والثقل يحن اليه بالطبع ولكل نغمة نظير من الحدة والثقل ولا يقال للنغمة انها ثقيلة او حادة الا بالنسبة الی اخری فان النغمة المسموعة من نصف الوتر حادة بالنسبة الی النغمة المسموعة من مطلقه ثقيلة بالنسبة الی النغمة المسموعة من الرابع حادة بالنسبة الی النغمة المسموعة من نصفه ثقيلة بالنسبة الی النغمة المسموعة من الثمن وكل واحدة من هذه النغمات الاربع نظيرة بعضها لبعض وتقوم كل واحدة منها مقام الاخری فی التاليف والثقل والحدة اسباب فاسباب الثقل طول الوتر وغلظه وارخاؤه وسعة الثقب فی الالات ذوات النفخ واسباب الحدة ما يقابل ذلك كقصر الوتر ودقته وتزييده وضيق الثقب وقربها من فم النافخ

الفصل الثانی فی اقسام الدساتين الدساتين هی علامات توضع علی سواعد الالات ذوات الاوتار علی نسب مخصوصة ليستدل بها علی مخارج النغم من اجزاء الوتر والنغمات التی عليها مدار الالحان سبع عشرة نغمة موجودة فی وتر واحد فلنقسم وتر ام بقسمين متساويين علی نقطة ونعلم عليها يح وليكن جانب المشط م وجانب الانف ا ثم نقسم الوتر ثلاثة اقسام و

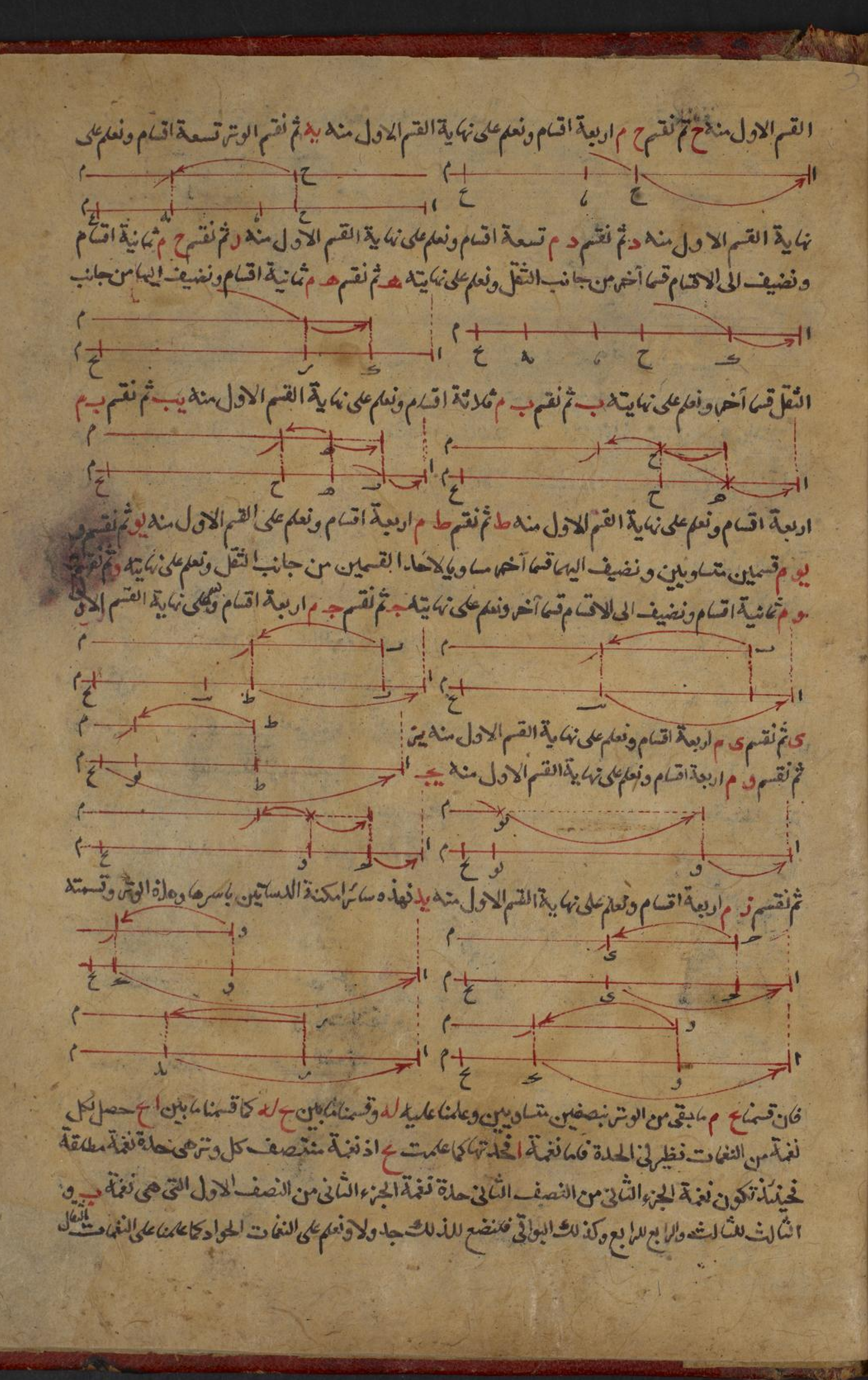
م ا
يح

علی نهاية القسم الاول منه يا وهو القسم الرابع فی الطرف الاثقل جهة الانف ثم نقسم الوتر اربعة اقسام ونعلم علی نهاية

م ا
يح يا

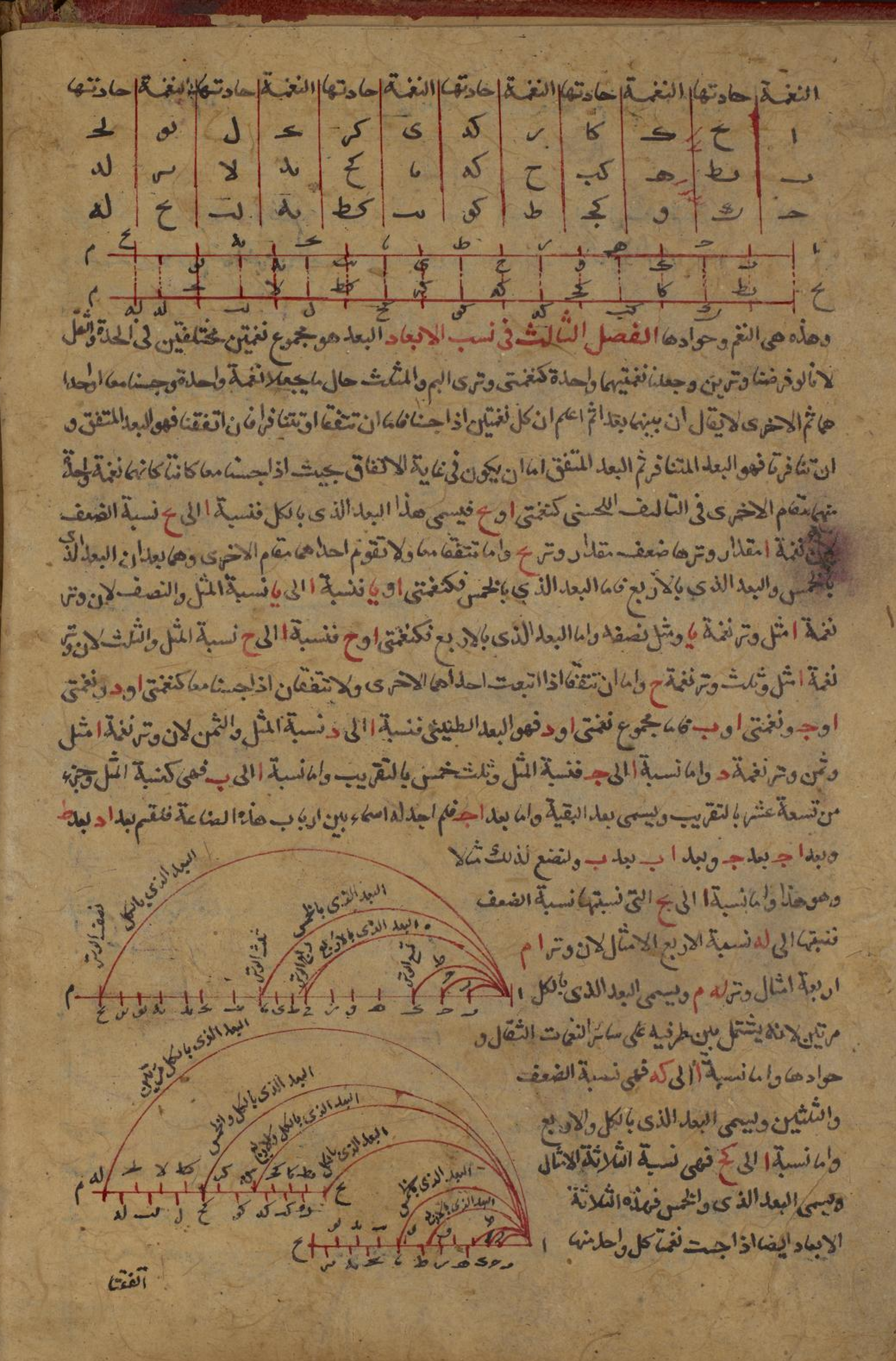
القسم

القسم الاول منه ح ثم نقسم ح م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه يه ثم نقسم الوتر تسعة اقسام ونعلم على
نهاية القسم الاول منه د ثم نقسم د م تسعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه ز ثم نقسم ح م ثمانية اقسام
ونضيف الى الاقسام قسما آخر من جانب الثقل ونعلم على نهايته هـ ثم نقسم هـ م ثمانية اقسام ونضيف اليها من جانب
الثقل قسما آخر ونعلم على نهايته ب ثم نقسم ب م ثلاثة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه يب ثم نقسم ب م
اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه ط ثم نقسم ط م اربعة اقسام ونعلم على القسم الاول منه يو ثم نقسم و
يو م قسمين متساويين ونضيف اليها قسما آخر مساويا لاحد القسمين من جانب الثقل ونعلم على نهايته و ثم نقسم
و م ثمانية اقسام ونضيف الى الاقسام قسما آخر ونعلم على نهايته ج ثم نقسم ج م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول



ى ثم نقسم ى م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه يز
ثم نقسم و م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه يج
ثم نقسم ز م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه يد فهذه سائر امكنة الدساتين باسرها ودواة الوتر وقسمته

فان قسمنا ع م ما بقي من الوتر بنصفين متساويين وعلمنا عليه له وقسمنا ما بين ح له كما قسمنا ما بين ا ح حصل لكل
نغمة من النغمات نظير في الحدة فاما نغمة ا فحدتها كما علمت ع اذ نغمة منتصف كل وتر هي حدة نغمة مطلقة
فحينئذ تكون نغمة الجزء الثاني من النصف الثاني حدة نغمة الجزء الثاني من النصف الاول التي هي نغمة ب و
الثالث للثالث والرابع للرابع وكذلك البواقي فلنضع للذلك جدولا ونعلم على النغمات الحواد كما علمنا على النغمات الثقال



النغمة	حادتها	النغمة	حادتها	النغمة	حادتها	النغمة	حادتها	النغمة	حادتها	النغمة	حادتها
ا	يح	د	كا	ز	كد	ى	كز	يج	ل	يو	لج
ب	يط	ه	كب	ح	كه	يا	كح	يد	لا	يز	لد
ج	ك	و	كج	ط	كو	يب	كط	يه	لب	يح	له

وهذه هي النغم وحوادها **الفصل الثالث في نسب الابعاد** البعد هو مجموع نغمتين مختلفتين في الحدة والثقل لانا لو فرضنا وترين وجعلنا نغمتيهما واحدة كنغمتي وتري البم والمثلث حال ما يجعلا نغمة واحدة وجسنا معا احداهما ثم الاخرى لا يقال ان بينهما بعدا ثم اعلم ان كل نغمتين اذا جسنا فاما ان تتفقا او تتنافرا فان اتفقتا فهو البعد المتفق وان تنافرتا فهو البعد المتنافر ثم البعد المتفق اما ان يكون في غاية الاتفاق بحيث اذا جسنا معا كانتا كانهما نغمة واحدة منهما تقوم مقام الاخرى في التاليف اللحني كنغمتي ا و يح فيسمى هذا البعد الذي بالكل فنسبة ا الى يح نسبة الضعف لان نغمة ا مقدار وترها ضعف مقدار وتر يح واما تتفقا معا ولا تقوم احداهما مقام الاخرى وهما بعدان البعد الذي بالخمس والبعد الذي بالاربع فاما البعد الذي بالخمس فكنغمتي ا و يا فنسبة ا الى يا نسبة المثل والنصف لان وتر نغمة ا مثل وتر نغمة يا ومثل نصفه واما البعد الذي بالاربع فكنغمتي ا و ح فنسبة ا الى ح نسبة المثل والثلث لان وتر نغمة ا مثل وثلث وتر نغمة ح واما ان تتفقا اذا اتبعت احداهما الاخرى ولا تتفقان اذا جسنا معا كنغمتي ا و د ونغمتي ا و ج ونغمتي ا و ب فاما مجموع نغمتي ا و د فهو البعد الطنيني فنسبة ا الى د نسبة المثل والثمن لان وتر نغمة ا مثل وثمن وتر نغمة د واما نسبة ا الى ج فنسبة المثل وثلث خمس بالتقريب واما نسبة ا الى ب فهي كنسبة المثل وجزء من تسعة عشر بالتقريب ويسمى بعد البقية واما بعد ا ج فلم اجد له اسما بين ارباب هذه الصناعة فلنقسم بعد ا د بعد ط وبعد ا ج بعد ج وبعد ا ب بعد ب ولنضع لذلك مثالا وهو هذا واما نسبة ا الى يح التي نسبتها نسبة الضعف فنسبتها الى له نسبة الاربعة الامثال لان وتر ا م اربعة امثال وتر له م ويسمى البعد الذي بالكل مرتين لانه يشتمل بين طرفيه على سائر النغمات الثقال وحوادها واما نسبة ا الى كه فهي نسبة الضعف والثلثين ويسمى البعد الذي بالكل والاربع واما نسبة ا الى كح فهي نسبة الثلاثة الامثال ويسمى البعد الذي بالكل والخمس فهذه الثلاثة الابعاد ايضا اذا جست نغمتا كل واحد منها

اتفقنا اذ حكمها حكم الثلاثة الاول ونضع لذلك مثلا وهو هذا فهذه تسعة ابعاد ثلاثة منها تسمى الابعاد الصغرى وتسمى الابعاد اللحنية وهو بعد ا د وبعد ا جـ وبعد ا ب والستة الاخرى هي الابعاد الكبرى وقد يسمى بعد ذي الخمس وبعد ذي الاربع الابعاد الوسطى واذ كانت نسبة ا الى ح نسبة المثل والثلث ونسبة ب الى ط ايضا فكذلك نسبة جـ الى ى و د الى يا و جـ الى يب و و الى يجـ و ز الى يد و ح الى يه و ط الى يو و ى الى يز و يا الى يح و يب الى يط و يجـ الى ك و يد الى كا و يه الى كب و يو الى كجـ و يز الى كد و ح الى كه كل منها هو البعد الذي بالاربع واذا سمع المرتاض بالسماع النغمات وتحقق عنده حال نسبها ذوقا لا تقليدا يشتبه عليه البعد الذي بالاربع بالبعد الذي بالخمس اذا سمع الطرف الاحد اولا ثم الطرف الاثقل ولنبين سبب الاشتباه النسبي فنقول قد علمت ان نسبة ح الى ح هي البعد الذي بالخمس فاذا سمع بعد ح نغمة ا فكانما سمع ح ثم يح وليس كذلك اذا تقدم الاثقل في الجس على الاحد وكذلك ايضا ه يشتبه عليه البعد الذي بالخمس بالبعد الذي بالاربع للسبب المذكور واما غير المرتاض فلا اذ ليس التقليد كالوقوف على الكنه فاذا كان ا يا بعد ذي الخمس وكذلك ب يب و جـ يجـ و د يد وقس الباقي عليه وكذلك ابعاد الصغرى فان نسبة ب الى هـ و جـ الى و و د الى ز ابعاد طنينية والبعد الذي بالكل مرتين طرفاه ا و له ويشتمل على الابعاد التسعة وطرفاه الذي بالكل والخمس يشتملان على ثمانية وذو الكل والاربع على سبعة وذو الكل على ستة والبعد الذي بالخمس يشتمل على خمسة والبعد الذي بالاربع على اربعة والطنيني يشتمل على ثلاثة وبعد جـ على اثنين وبعد ب على واحد وهو اصغر الابعاد وكل بعد اكبر فانما بعده بعد اصغر فاذا طرح من بعد جـ بعد ب فما تبقى فهو ب وان طرح من بعد ط بعد جـ فما تبقى فهو بعد ب وان طرح من بعد ذي الاربع بعدا ط و ط فما يبقى فهو بعد ب وان طرح منه ثلاثة ابعاد على نسبة بعد جـ فما تبقى فهو ب وان طرح من بعد ذي الخمس بعد ط فما يبقى فهو بعد ذي الاربع او بعد و ذي الاربع او بعد ذي الاربع فما يبقى فهو بعد ط وان طرح من بعد ذي الكل بعد ذي الخمس فما يبقى فهو بعد ذي الاربع وان طرح من بعد ذي الكل والخمس ذو الكل والاربع فما يبقى فهو ط وان طرح من ذي الكل مرتين بعد ذي الكل والخمس فما يبقى فهو بعد ذي الاربع وقس على هذا

فصل الرابع في الاسباب الموجبة للتنافر

اعلم ان بعد ب ليس في الحقيقة من الابعاد الملائمة بل لما طرح من بعد ذي الاربع ضعف بعد ط بقيت لتمام البعد بقية وهي من ز الى ح فلكونها متممة زجت وان لم تكن في نفسها ملائمة وكذلك اذا اجتمعت ثلاث نغمات على نسبة واحدة هي ب تنافرت تنافرا ظاهرا فليس حينئذ كلما ائتلفت جماعة من النغمات كيف اتفق كانت ملائمة بل لابد وان تقف على الاسباب الموجبة للتنافر لتتوقاها وهي اربعة اسباب الاول هو التعدي من الطرف الاحد لبعد ذي الاربع الاول التي هي نغمة ح فاذا ثلاثة ابعاد ط على التالي متنافرات النغم لان الثالث طرفه الاحد ى وكذلك اربعة ابعاد على نسبة جـ لان الطرف الاحد من الرابع نغمة ط الثاني هو الجمع بين الابعاد الثلاثة اللحنية في بعد ذي الاربع الثالث جعل الطرف الاحد من بعد ب طرفاه اثقل لبعد جـ الرابع تالي بعدين على نسبة ب وقد عرفته فهذه هي الاسباب الموجبة للتنافر

الفصل الخامس في التأليف الملائم

واذا توقيت هذه الاسباب لم يكن تقسيم بعد ذي الاربع الا بسبعة اقسام والبعد ذي الخمس الا بتسعة اقسام والبعد ذي الخمس ان اشترط فيه ان لا يجمع بين الابعاد اللحنية الثلاثة ولا يخل بجنس الطرف الاحد في بعد ذي الاربع وفي بعد ذي الخمس

ان ينتقل الى نغمة يح الامن يه فتصيرح ذات نسبتين واما اذا لم يشترط فيه الاحفظ الطرفين فبالاخلال بنغمة يه مع
الجمع فيه بين الابعاد الثلاثة اللحنية يمكن تقسيم بعد ذى الخمس ثلاثة عشر قسما وقد بين منها اثنى عشر قسما وبينا ادوارها
واما الثالث عشر فان استخراجه سهل عليك اذا كنت ذا عناية فى التفتيش وقد تركنا له جد ولا لتضيفه الى الاقسام السبعة
فلنقسم اولا بعد ذى الاربع ولنسمه الطبقة الاولى ثم لابد ان يفرض اول الابعاد اما بعد ط واما بعد ج واما بعد
ب فان فرض ط لزم اتمام البعد اما ببعدى ط و ب او ب و ط او ببعدى ج و ج لا غير وان فرضنا اول الابعاد
ج و ط او ط و ج او ج و ج و ب وان فرض ب فليس الا ان يتمم البعد ببعدى ط لا غير لان اضافة ج و ط و
ج او ط يوجب تنافرا اما ط و ج فلانه لا يبقى وهو بعد ب فيكون الاخلال بتوقى السهب الثاني والرابع ما
ج و ط فالاخلال بتوقى السهب الثاني والثالث والرابع وهذه سبعة اقسام ذى الاربع

القسم الاول — عشاق
القسم الثاني — نوى
القسم الثالث — بوسليك
القسم الرابع — راست
القسم الخامس — نوروز
القسم السادس — عراق
القسم السابع — اصفهان

القسم الاول، القسم الثاني، القسم الثالث، القسم الرابع، القسم الخامس، القسم السادس، القسم السابع، القسم الثامن، القسم التاسع، القسم العاشر، القسم الحادى عشر، القسم الثاني عشر

فهذه سائر اقسام الطبقتين والنغم ا و ح و يه و يح هى
موجودة فى سائر الاقسام التسعة وتفقد فى البواقى نغمة يه

وتسمى

وتسمى النغمات الثوابت والبواقي تسمى المتبدلات اذ توجد في البعض دون البعض ولقائل ان يقول ان القسم العاشر
يجب ان يكون متنافر النغمات اذ ح و يد سنه طنينا بعد دون ذى الاربع وقد جمع فيه بين الثلاثة الابعاد اللحنية
وهى جو ب وط والجواب انه لما كان البعد الذى بالكل مركبا من بعد ذى الاربع مرتين وبعد واحد هو ط قسمنا
بعد اح وبعد يا يح من غير ان يجمع فيهما بين الابعاد الثلاثة اللحنية وجعلنا البعد الطنيني الباقي وسطا فامكن
تقسيمه ببعدى جو ب كما امكن في القسم الثامن والتاسع حيث جعل في الطرف الاحد فلم يحصل الجمع بين
الابعاد الثلاثة في هذا القسم وهذه الاقسام اذا اضيف بعضها الى بعض صار كل جماعة منها مشتملا عليها بعد ذى
الكل وكل منها دائرة اولها ا واخرها يح وستعلم ان كل دائرة من هذا اذا اسقط منها ا او فرضت اولها ب او
ج او ما شئت من النغمات وروعى ترتيب ابعادها لم يقع في ذلك خلل فهذه الدائرة العاشرة واقعة هاهنا
في غير طبقتها فلذلك اشتبهت بالمتنافر الفصل السادس في الادوار ونسبها ونحن اذا اضفنا جماعات
الطبقة الثانية الى الجماعات الطبقة الاولى كلا الى نوعها والى غير نوعها حصل ما سائرها اربع وثمانون دائرة و
بعضها ملائمة وبعضها متنافرة وبعضها خفية التنافر وما تجدها متنافرة فللجمع بين ابعاد توجب ايجاد احد
الاسباب المذكورة السابقة واما الخفية التنافر فلنقصان نسبها من عدد نغماتها واما الملائمة فلوجود النسب
بعدد نغماتها فنضيف اولا الى كل قسم من اقسام الطبقة الاولى مثل قسمها من الطبقة الثانية غير القسم السابع وهى ست
دوائر الدائرة الاولى اضافة الاول الى الاول الدائرة الثانية اضافة الثاني الى الثاني الدائرة الثالثة اضافة الثالث
الى الثالث الدائرة الرابعة اضافة الرابع الى الرابع الدائرة الخامسة اضافة الخامس الى الخامس الدائرة السادسة
الى السادس فان اضفنا السابع الى السابع كانت متنافرة يجعل الطرف الاحد من بعد ب ط مجاورا اثقل لبعد ج
ويتناسلها في الادوار المتنافرة وهذه الدوائر الست وما عداها من الادوار الملائمة يتفاوت عدد نسبها فالدائرة
الاولى فيها من نسب المثل والنصف ثلاث ومن نسب المثل والثلث خمس والدائرة الثانية ايضا كذلك واما
الدائرة الثالثة فان فيها من نسب المثل والنصف ثلاث ومن نسب المثل والثلث اربع واما الدائرة الرابعة فان
فيها من نسب المثل والنصف اثنتان ومن نسب المثل والثلث خمس فهى ناقصة عن الاولى بواحدة هى مثل ونصف
واما الدائرة الخامسة ففيها من نسب المثل والنصف اثنتان ومن نسب المثل والثلث اربع واما الدائرة السادسة
فهى ايضا مساوية في عدد نسبها للخامسة ونسبة الضعف في الكل موجودة فلنضع لكل جماعة مثالا ونفصل بين نسبها
ليكون اوضح بيانا فما نسبها بين نغماتها الثوابت فقط فهى الظاهرة التنافر وما فيها زيادة على ذلك فهى متلائمة وما
فيها من النسب بعدد النغمات فهى الكاملة في التلاؤم وهذه الدوائر وامثالها اضافة القسم الاول الى الاول ا
وفيها تسع من النسب خمس منها مثل وثلث وثلاث مثل ونصف ثم نسبة الضعف وقد حصل في هذه الدائرة و
بواسطة الاضافة القسم الثاني وهو من د الى يا والقسم الثالث وهو من ز الى يد اضافة القسم الثاني الى الثاني
وفيها من نسب المثل والثلث خمس ومن نسب المثل والنصف ثلاث فهى كالاولى في نسبها وقد حصل بواسطة اضافة
في هذه الدائرة القسم الثالث وهو من د الى يا ومن يا الى يح والقسم الاول وهو من ه الى يب اضافة القسم الثالث

الى الثالث وفيها من نسب المثل والثلث اربع ومن نسب المثل والنصف ثلاث فمجموعهما ثمان مع الضعف وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة الاضافة القسم الاول وهو من ب الى ط والقسم الثاني وهو من هـ الى يب اضافة القسم

الدائرة الاولى — الدائرة الثانية — الدائرة الثالثة

الرابع الى الرابع وفيها من نسب المثل خمس ومن نسب المثل والنصف اثنتان وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة الاضافة القسم الخامس وهو من د الى يا والقسم السادس وهو من و الى يج وتكرر الخامس من يا الى ح اضافة القسم الخامس الى الخامس وفيها من نسب المثل والثلث اربع ومن نسب المثل والنصف اثنتان وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة الاضافة القسم السادس وهو من ج الى ى والقسم الرابع وهو من هـ الى يب اضافة القسم السادس الى السادس و فيها من نسب المثل والثلث اربع ومن نسب المثل والنصف اثنتان فهي كالخامسة وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة الاضافة القسم الرابع وهو من ج الى ى والخامس وهو من و الى يج فان اضفنا كلا منها الى غير نوعه حصل من

الدائرة الرابعة — الدائرة الخامسة — الدائرة السادسة

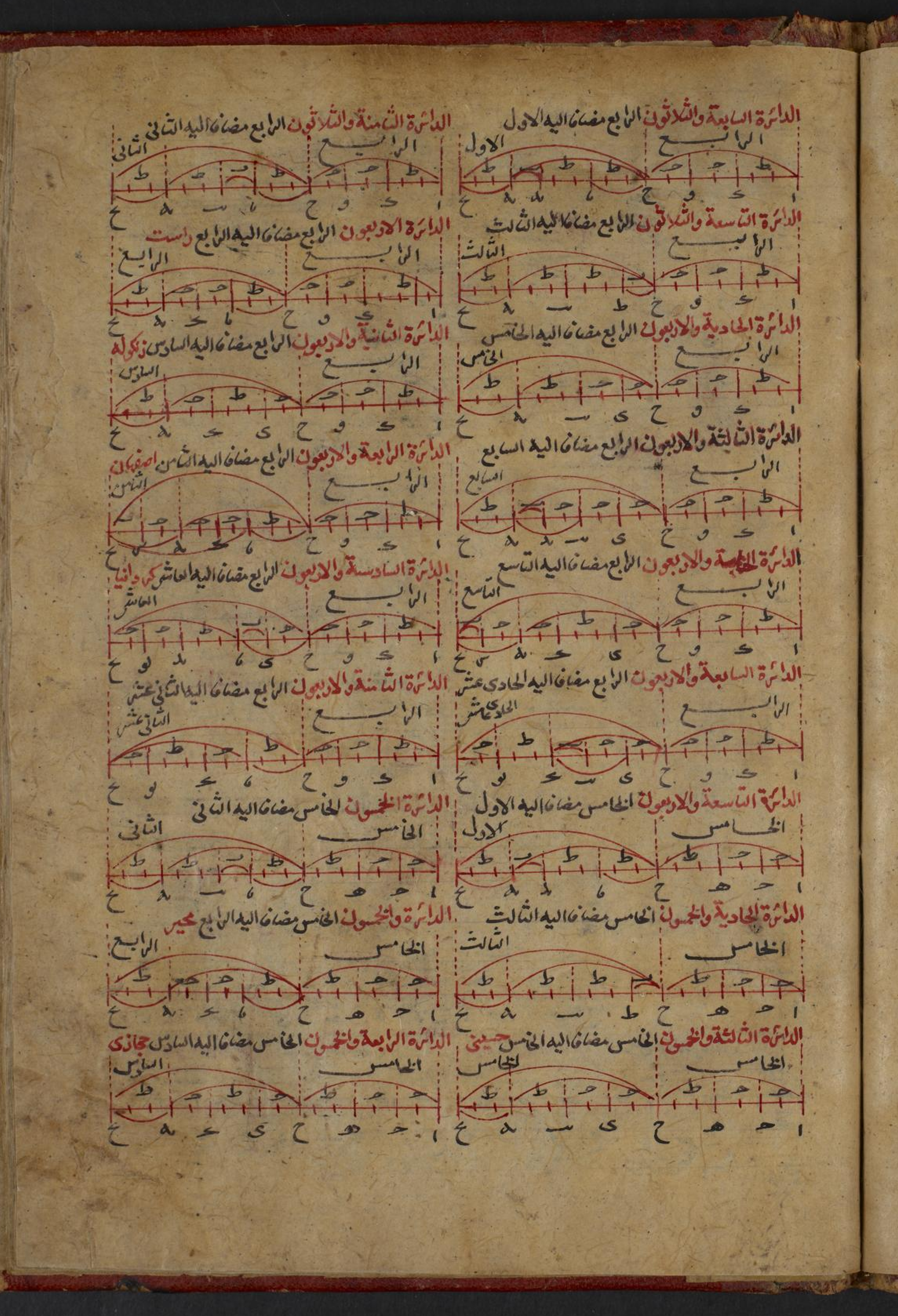
سائرها من المضاف الى نوعه وغير نوعه اربع وثمانون دائرة بعضها ملائمة وقد عرفته وبعضها خفية التنافر وهي التي لا تزيد نسبها عن خمس وبعضها ظاهرة التنافر وهي التي لا نسب فيها بين نغماتها المتبدلة بل الثوابت فقط وهي اربع من النسب لسوء الاضافة كالدائرة الحاصلة من اضافة القسم الخامس من الثاني الى الرابع فيحصل فيها بواسطة هذه الاضافة و اربعة ابعاد على نسبة جـ وقد علمت ان اربعة ابعاد جـ اذا تتالت تنافرت لتغذيها عن طرف ذي الاربع وقد وضعنا لكل دور شكلا لتتامل النسب في كل دائرة ويفرق بين المتنافر وغيره على هذا المثال فهذه هي الدوائر باسرها واصولها

الدائرة


الدائرة الاول الاول مضافا اليه الاول عشاق
الاول
الاول
الدائرة الثانية الاول مضافا اليه الثاني
الاول
الثاني
الدائرة الثالثة الاول مضافا اليه الثالث
الاول
الثالث
الدائرة الرابعة الاول مضافا اليه الرابع
الاول
الرابع
الدائرة الخامسة الاول مضافا اليه الخامس
الاول
الخامس
الدائرة السادسة الاول مضافا اليه السادس
الاول
السادس
الدائرة السابعة الاول مضافا اليه السابع
الاول
السابع
الدائرة الثامنة الاول مضافا اليه الثامن
الاول
الثامن
الدائرة التاسعة الاول مضافا اليه التاسع
الاول
التاسع
الدائرة العاشرة الاول مضافا اليه العاشر
الاول
العاشر
الدائرة الحادية عشرة الاول مضافا اليه الحادي عشر
الاول
الحادي عشر
الدائرة الثانية عشرة الاول مضافا اليه الثاني عشر
الاول
الثاني عشر
الدائرة الثالثة عشرة الثاني مضافا اليه الاول
الثاني
الاول
الدائرة الرابعة عشرة الثاني مضافا اليه الثاني نوى
الثاني
الثاني
الدائرة الخامسة عشرة الثاني مضافا اليه الثالث
الثاني
الثالث
الدائرة السادسة عشرة الثاني مضافا اليه الرابع
الثاني
الرابع
الدائرة السابعة عشرة الثاني مضافا اليه الخامس
الثاني
الخامس
الدائرة الثامنة عشرة الثاني مضافا اليه السادس
الثاني
السادس



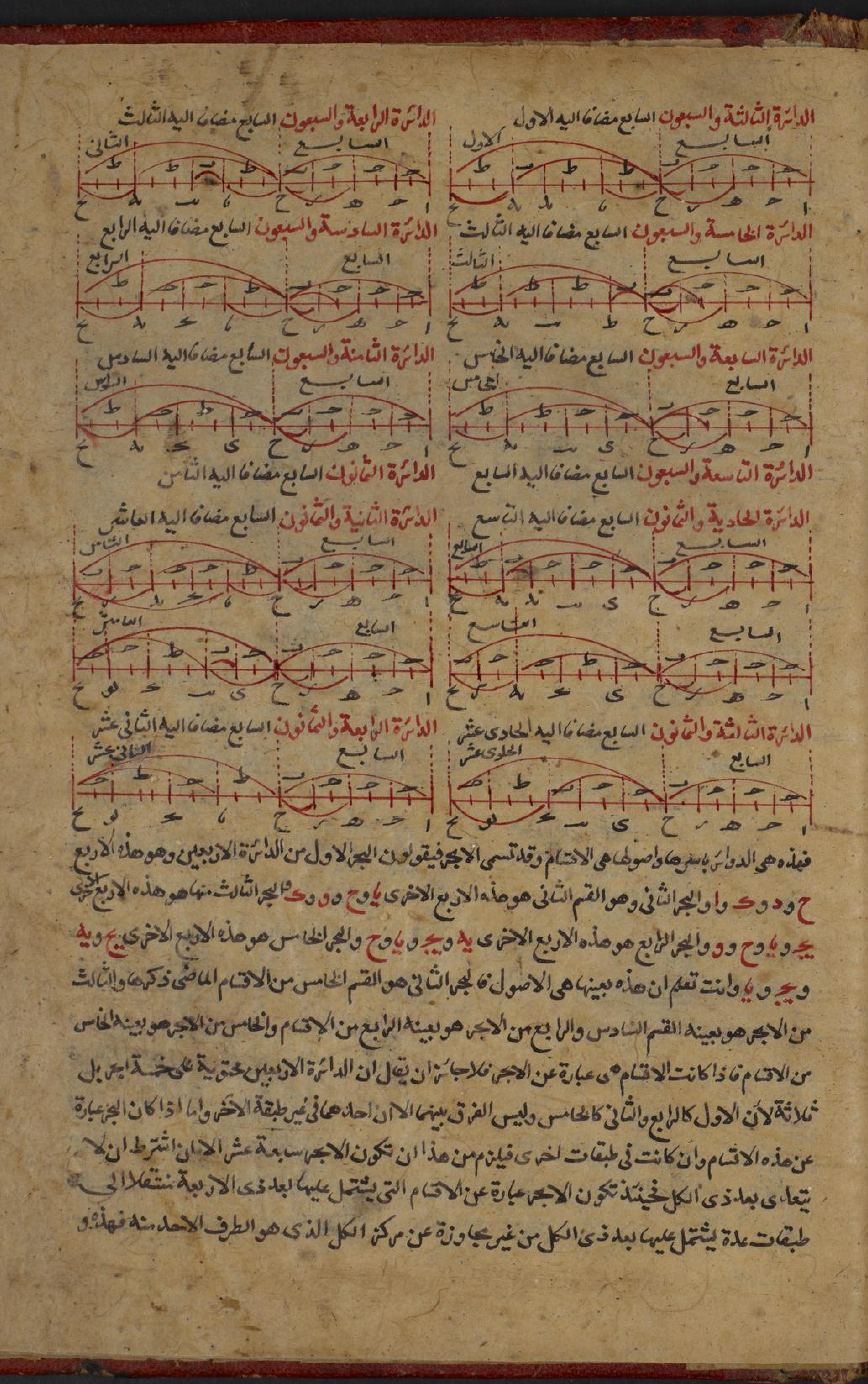
الدائرة التاسعة عشرة الثاني مضافا اليه السابع
الثاني
السابع
الدائرة العشرون الثاني مضافا اليه الثامن
الثاني
الثامن
الدائرة الحادية والعشرون الثاني مضافا اليه التاسع
الثاني
التاسع
الدائرة الثانية والعشرون الثاني مضافا اليه العاشر
الثاني
العاشر
الدائرة الثالثة والعشرون الثاني مضافا اليه الحادي عشر
الثاني
الدائرة الرابعة والعشرون الثاني مضافا اليه الثاني عشر
الثاني
الدائرة الخامسة والعشرون الثالث مضافا اليه الاول
الدائرة السادسة والعشرون الثالث مضافا اليه الثاني
الدائرة السابعة والعشرون الثالث مضافا اليه الثالث بوسيط
الثالث
الاول
الثالث
الثالث
الدائرة الثامنة والعشرون الثالث مضافا اليه الرابع
الثالث
الثالث
الرابع
الدائرة التاسعة والعشرون الثالث مضافا اليه الخامس
الثالث
الخامس
الدائرة الثلاثون الثالث مضافا اليه السادس
الثالث
السادس
الدائرة الحادية والثلاثون الثالث مضافا اليه السابع
الثالث
السابع
الدائرة الثانية والثلاثون الثالث مضافا اليه الثامن
الثالث
الثامن
الدائرة الثالثة والثلاثون الثالث مضافا اليه التاسع
الثالث
التاسع
الدائرة الرابعة والثلاثون الثالث مضافا اليه العاشر
الثالث
العاشر
الدائرة الخامسة والثلاثون الثالث مضافا اليه الحادي عشر
الثالث
الحادي عشر
الدائرة السادسة والثلاثون الثالث مضافا اليه الثاني عشر
الثالث
الثاني عشر
الدائرة



الدائرة السابعة والثلاثون الرابع مضافا اليه الاول
الدائرة الثامنة والثلاثون الرابع مضافا اليه الثاني
الدائرة التاسعة والثلاثون الرابع مضافا اليه الثالث
الدائرة الاربعون الرابع مضافا اليه الرابع راست
الدائرة الحادية والاربعون الرابع مضافا اليه الخامس
الدائرة الثانية والاربعون الرابع مضافا اليه السادس زنكوله
الدائرة الثالثة والاربعون الرابع مضافا اليه السابع
الدائرة الرابعة والاربعون الرابع مضافا اليه الثامن اصفهان
الدائرة الخامسة والاربعون الرابع مضافا اليه التاسع
الدائرة السادسة والاربعون الرابع مضافا اليه العاشر
الدائرة السابعة والاربعون الرابع مضافا اليه الحادي عشر
الدائرة الثامنة والاربعون الرابع مضافا اليه الثاني عشر
الدائرة التاسعة والاربعون الخامس مضافا اليه الاول
الدائرة الخمسون الخامس مضافا اليه الثاني
الدائرة الحادية والخمسون الخامس مضافا اليه الثالث
الدائرة والخمسون الخامس مضافا اليه الرابع محير
الدائرة الثالثة والخمسون الخامس مضافا اليه الخامس حسيني
الدائرة الرابعة والخمسون الخامس مضافا اليه السادس حجازي

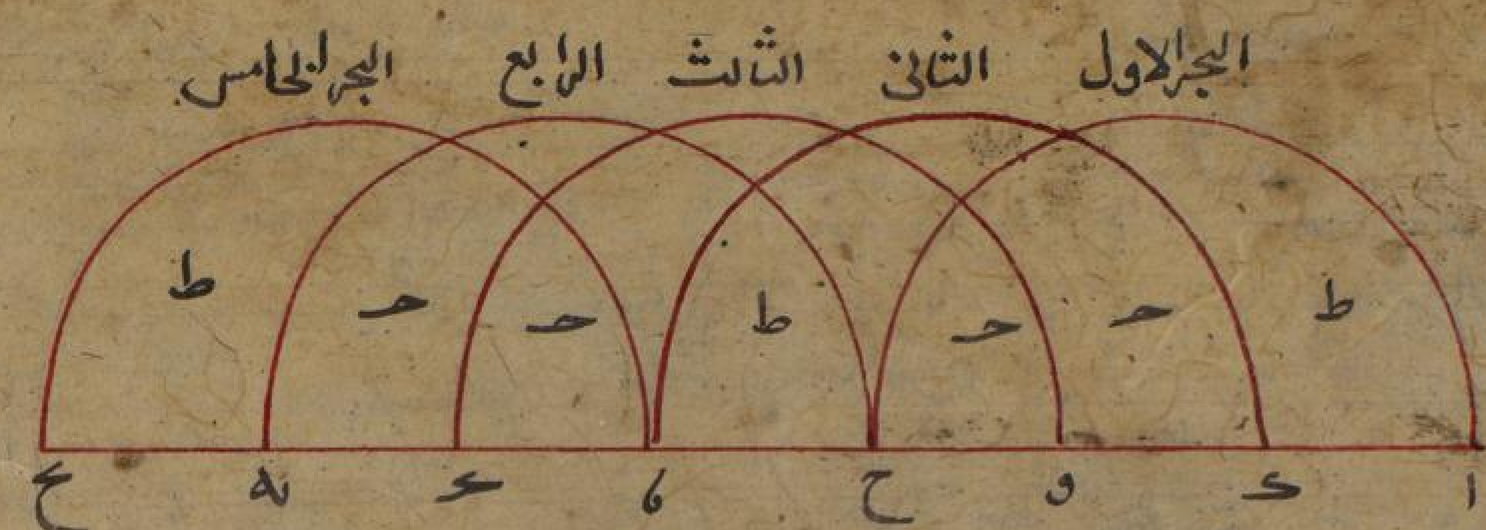


الدائرة الخامسة والخمسون الخامس مضافا اليه السابع
الدائرة السادسة والخمسون الخامس مضافا اليه الثامن
الدائرة السابعة والخمسون الخامس مضافا اليه التاسع
الدائرة الثامنة والخمسون الخامس مضافا اليه العاشر
الدائرة التاسعة والخمسون الخامس مضافا اليه الحادي عشر زيرافكند
الدائرة الستون الخامس مضافا اليه الثاني عشر
الدائرة الحادية والستون السادس مضافا اليه الاول
الدائرة الثانية والستون السادس مضافا اليه الثاني
الدائرة الثالثة والستون السادس مضافا اليه الثالث
الدائرة الرابعة والستون السادس مضافا اليه الرابع نهفت
الدائرة الخامسة والستون السادس مضافا اليه الخامس راهوى
الدائرة السادسة والستون السادس مضافا اليه السادس
الدائرة السابعة والستون السادس مضافا اليه السابع
الدائرة الثامنة والستون السادس مضافا اليه الثامن
الدائرة التاسعة والستون السادس مضافا اليه التاسع عراق
الدائرة السبعون السادس مضافا اليه العاشر بزرك
كواشت
الدائرة الحادية والسبعون السادس مضافا اليه الحادي عشر
الدائرة الثانية والسبعون السادس مضافا اليه الثاني عشر حجاز
الدائرة



فهذه هي الدوائر باسرها واصولها هي الاقسام وقد تسمى الاجر فيقولون الجر الاول من الدائرة الاربعين وهو هذه الاربع ح ود ود وا والجر الثاني وهو القسم الثاني هو هذه الاربع الاخرى يا وح وو وك والجر الثالث منها هو هذه الاربع الاخرى يج و يا وح وو والجر الرابع هو هذه الاربع الاخرى يه ويج و يا وح والجر الخامس هو هذه الاربع الاخرى يح ويه ويج و يا وانت تعلم ان هذه بعينها هي الاصول فالجر الثاني هو القسم الخامس من الاقسام الماضي ذكرها والثالث من الاجر هو بعينه القسم السادس والرابع من الاجر هو بعينه الرابع من الاقسام والخامس من الاجر هو بعينه الخامس من الاقسام فاذا كانت الاقسام هي عبارة عن الاجر فلا جائز ان يقال ان الدائرة الاربعين محتوية على خمسة اجر بل ثلاثة لان الاول كالرابع والثاني كالخامس وليس الفرق بينهما الا ان احدهما في غير طبقة الاخر واما اذا كان الجر عبارة عن هذه الاقسام وان كانت في طبقات اخرى فيلزم من هذا ان تكون الاجر سبعة عشر الا ان اشترط ان لا يتعدى بعد ذى الكل فحينئذ تكون الاجر عبارة عن الاقسام التي يشتمل عليها بعد ذى الاربعة منتقلا الى طبقات عدة يشتمل عليها بعد ذى الكل من غير مجاوزة عن مركز الكل الذى هو الطرف الاحد منه فهذه

البحر الاول الثاني الثالث الرابع البحر الخامس



هي الادوار باسرها **الفصل السابع في حكم الوترين** اعلم ان لاهل هذه الصناعة في سرعة الانتقال يدا باسطة و خصوصا لمن لهم رياضة وتمكن ودربة وافرة ويمكن لما لم يمكنهم الجمع بين نغمتين في زمان واحد وضعوا لذلك الالات ذوات وترين وذوات ثلاثة واربعة واكثر تسهيلا فاصطحاب الوترين ثم يجعلون نغمة مطلق الاسفل منهما مساوية و لنغمة **ح** من الاعلى فتصير نسبة المثل والثلث لكل نغمة في مقابلتها لانه اذا جعلت نغمة مطلق الاسفل مساوية لنغمة **ح** فالجزء الثاني من الاسفل لنغمة **ط** والجزء الثاني من الاعلى **ب** ونسبة **ب** الى **ط** مثل وثلث وكذلك البواقي فاذا اردنا استخراج دورها ويكن الاول مثلا فانا نجس مطلق الاعلى ورابع اجزائه وسابعه ومطلق الاسفل ورابعه وسابعه و ثامنه والحادي عشر فذلك الوترين عشرة والباقي مستغني عنها **الفصل الثامن في تسوية اوتار العود واستخراج الادوار منه** ثم اعلم ان القدماء وضعوا آلة ذات خمسة اوتار وجعلوا لمطلق كل وتر مساويا لثلاثة ارباع ما فوقه فصارت الدساتين المفتقر اليها سبعة وكانت الجماعات لوجود كل نغمة وحدتها خصوا كل دستان باسم فلنضع لها مثالا ونذكر اسماء الاوتار والدساتين على اصطلاحهم وهذا مثاله نغمة

وتر البم	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
وتر المثلث	ح	ط	ى	يا	يب	يج	يد	يه
وتر المثنى	يه	يو	يز	يح	يط	ك	كا	كب
وتر الزير	كب	كج	كد	كه	كو	كز	كح	كط
وتر الحاد	كط	ل	لا	لب	لج	لد	له	

مجنب زائد

المطلق من البم حدته سبابة المثنى وحدة سبابة البم بنصر المثنى وحدة بنصر البم مجنب الزير ومطلق المثلث حدة سبابة الزير وحدة سبابة المثلث بنصر الزير وحدة بنصر المثلث مجنب الحاد ومطلق المثنى حدة سبابة الحاد وحدة سبابة المثنى بنصر الحاد فنسبة مطلق البم الى بنصر الحاد نسبة البعد الذي بالكل مرتين **الفصل التاسع في الادوار المشهورة** واهل هذه الصناعة يسمون الادوار شدودا ولكل دور اصل يبنى عليه والادوار عندهم اثنا عشر على هذه الاسماء **عشاق** و**نوى** و**بوسليك** و**راست** و**عراق** و**اصفهان** و**زيرافكند** و**بزرك** و**زنكوله** و**راهوى** و**حسيني** و**حجازي** فاما **عشاق** فهي الدائرة الاولى و**نوى** هي الدائرة الرابعة عشرة و**بوسليك** هي الدائرة السابعة والعشرون و**راست** هي الدائرة الاربعون و**عراق** هي الدائرة التاسعة والستون و**اصفهان** هي الدائرة الرابعة والاربعون و**زيرافكند** هي الدائرة التاسعة والخمسون و**بزرك** هي الدائرة السبعون و**زنكوله** هي الدائرة الثانية والاربعون و**راهوى** هي الدائرة الخامسة والستون و**حسيني** هي الدائرة الثالثة والخمسون و**حجازي** هي الدائرة الرابعة والخمسون واما بواقي الادوار فان المتنافر منها لا يلتفت اليه لتنافرها وربما صنفوا منها اصواتا وذلك بحسن التلطف في الانتقال يطول شرحه واما الادوار الاخر فان بعضها هي الادوار المشهورة المذكورة في غير مواضعها

المعهودة

المعهودة فان لكل دائرة سبعة عشر موضعا تسمى الطبقات وسنذكرها فى ذات ملتها وامعنت النظر فيها وجدتها كذلك فلنذكرنها
طرفا ليسير او تامل انت الباقى من نفسك فالدائرة السادسة والسبعون اصفهان فى الطبقة الثانية والخامسة والخمسون هى ايضا
اصفهان ولكن فى الطبقة الثالثة والسادسة والاربعون هى ايضا فى الطبقة السابعة عشرة ومنهم من يقول حجازى هى
الدائرة الرابعة والستون فى الطبقة الاولى فاما ما قالوا انها حجازى فهى عراق وقد يضاف اليها ين فالدائرة السادسة والخمسون
حينئذ تشبه هى ايضا حجازى ولكن فى الطبقة الثانية ولنضع لها جدولا ونذكر الادوار على اصطلاحهم على هذا المثال عشاق
سبابة الزير مطلق الزير بنصر المثنى سبابة المثنى مطلق المثنى بنصر المثلث سبابة المثلث مطلق المثلث نوى سبابة الزير مطلق
الزير وسطى الفرس فى المثنى سبابة المثنى مطلق المثنى وسطى الفرس فى المثلث سبابة المثلث مطلق المثلث بوسليك سبابة
الزير مطلق الزير وسطى الفرس فى المثنى زائد المثنى مطلق المثنى وسطى الفرس فى المثلث زائد المثلث مطلق المثلث راست
سبابة الزير مطلق الزير وسطى زلزل فى المثنى سبابة المثنى مطلق المثنى وسطى زلزل فى المثلث سبابة المثلث مطلق المثلث
عراق سبابة الزير مجنب الزير مطلق الزير وسطى زلزل فى المثنى مجنب المثنى مطلق المثنى وسطى زلزل فى المثلث مجنب المثلث
مطلق المثلث اصفهان سبابة الزير مجنب الزير مطلق الزير وسطى زلزل فى المثنى سبابة المثنى مطلق المثنى وسطى زلزل فى المثلث
سبابة المثلث مطلق المثلث زيرافكند سبابة الزير زائد الزير وسطى زلزل فى المثنى وسطى الفرس فى المثنى مجنب المثنى مطلق
المثنى وسطى الفرس فى المثلث مجنب المثلث مطلق المثلث بزرك سبابة الزير زائد الزير بنصر المثنى سبابة المثنى مجنب المثنى مطلق
المثنى وسطى زلزل فى المثلث مجنب المثلث مطلق المثلث زنكوله سبابة الزير مطلق الزير وسطى زلزل فى المثنى مجنب المثنى مطلق
المثنى وسطى زلزل فى المثلث سبابة المثلث مطلق المثلث راهوى سبابة الزير مطلق الزير وسطى الفرس فى المثنى مجنب المثنى
مطلق المثنى وسطى زلزل فى المثلث مجنب المثلث مطلق المثلث حسينى سبابة الزير مطلق الزير وسطى الفرس فى المثنى مجنب
المثنى مطلق المثنى وسطى الفرس فى المثلث مجنب المثلث مطلق المثلث حجازى سبابة الزير مطلق الزير وسطى زلزل فى
المثنى مجنب المثنى مطلق المثنى وسطى الفرس فى المثلث مجنب المثلث مطلق المثلث وبعض الادوار اسمه آوازه وبعضها لا
اسم له بل يسمونه مركبا كالدائرة السابعة والستين فانهم يقولون هى مركبة من اصفهان وحجازى فتامل بهذا ام لا يقول عن و
راهوى انها مركبة من نوروز وحجازى وعن زنكوله انها مركبة من حجازى وراست وعن اصفهان انها مركبة من اصفهان
وراست فاما الآوازات فهى ست كواشت وهى الدائرة الحادية والسبعون وكردانيا وهى الدائرة السادسة والاربعون
وكلاهما اصفهان اذا عرفت الطبقات فاما من كردانيا فهى فى الطبقة السابعة عشرة واما من كواشت فهى فى عاشر الطبقات
وسلمك وهى زنكوله ونوروز وهى حسينى بحذو فامنه يح واما مايه فهى هيئة فى التقديم والتاخير وكذلك شهناز فى الجبى
فلنجعل للستة جدولا باسمائها يبين استخراجها من العود على هذه الصورة كواشت سبابة الزير زائد الزير وسطى زلزل فى
المثنى وسطى الفرس فى المثنى مجنب المثنى مطلق المثنى وسطى زلزل فى المثلث مجنب المثلث مطلق المثلث كردانيا سبابة الزير
زائد الزير بنصر المثنى سبابة المثنى مجنب المثنى مطلق المثنى وسطى زلزل فى المثلث سبابة المثلث مطلق المثلث نوروز سبابة
الزير مطلق الزير وسطى زلزل فى المثنى سبابة المثنى مطلق المثنى وسطى زلزل فى المثلث سبابة المثلث سلمك وسطى زلزل
فى الزير سبابة الزير زائد الزير بنصر المثنى سبابة المثنى مطلق المثنى مايه سبابة الزير مطلق الزير سبابة المثنى مطلق المثنى سبابة

الفصل الثاني عشر في الاصطحاب الغير المعهود اذا جعل مطلق المثلث مساويا لنغمة ز التي هي بنصر البم وكذلك بواقي الاوتار كل واحد
لبنصر الاعلى تعذر على من لا ملكة له استخراج الادوار منها الا على المتمكن فانه متى عرف اماكن النغمات وكان له ملكة السرعة في الانتقال لا
يتعذر عليه ذلك وكذلك اذا جعل مطلق كل وتر مساويا لوسطى زلزل ما فوقه او وسطى الفرس فلنبين كيف استخراج دور من الادوار
على اصطحاب وسطى الفرس فنقول اذا اردنا دور راست وكان مطلق كل وتر مساويا لوسطى الفرس ما فوقه فانا نجس مطلق البم ثم و
سبابته ثم زائد المثلث وسبابته ثم مجنب المثنى ثم مطلق الزير ومجنبه ثم زائد الحاد وعلى هذا فقس البواقي وان كان كل وتر مطلقه مساو
لزلزل الاعلى واردنا استخراج دور راست فانا نجس مطلق البم ثم سبابته ثم زلزل منه او مطلق المثلث عوضا عن وسطى زلزل
ثم مجنب المثلث ثم مطلق المثنى ثم مجنبه ثم وسطى الفرس منه ثم مجنب الزير واذ قد علم ذلك فحينئذ يمكن ان لا يصطحب
الوتر اصلا بل تنظر الى نغماته فان كان الجمع في طبقة واحدة فلنجعل حكمها حكم الوتر الواحد وان كانت مختلفة فلننظر
نسبها فان انتقلت النغمات فينتقل بحسب مواضعها ولنمثل لذلك اصطحابا مجهولا على غير نظام وليكن مطلق المثلث مساويا
لبنصر البم ومطلق المثنى لوسطى زلزل في المثلث ومطلق الزير لوسطى الفرس في المثنى ومطلق الحاد لسبابة الزير فان اردنا
استخراج دور ما وليكن **راست** فانا نجس مطلق البم ثم سبابته ثم وسطى زلزل منه ثم زائد المثلث ثم وسطى الفرس منه ثم زائد
المثنى وسبابته ثم مجنب الزير ثم يعود الدور واذ قد علم ذلك فلنذكر طرفا من علم الايقاع **الفصل الثالث عشر في ادوار
الايقاع** الايقاع جماعة نقرات بينها ازمنة محدودة المقادير لها ادوار متساويات الكمية على اوضاع مخصوصة ويدرك تساوي الازمنة
والادوار بميزان الطبع السليم وكما ان عروض الشعر متفاوتة الاوضاع مختلفة الاوزان لا يفتقر الطبع السليم فيها الى ميزان العروض
فكذلك لا يفتقر في ادراك تساوي ازمنة كل دور من ادوار الايقاع الى ميزان يدرك به ذلك بل هو غريزة جبل عليها الطبع السليم
وتلك الغريزة للبعض دون البعض وقد لا تحصل بكد واجتهاد كيف لا وقد شاهدنا جماعة تدعي المعرفة هذا الفن وجدوا
واجتهدوا واجتهدهم معهم غاية الاجتهاد وافنوا ازمانا وافرا من العمر فلم يجد عليهم غير التعب اللهم الا نادرا مع ان المجتهد منهم تراه
عالما بالعلوم الدقيقة سريع الهجوم على ادراك الحقائق فلنورد منه طرفا فنقول انت يمكنك ان تتلفظ باسباب ثقال على التالي
حافظا لتساوي الازمنة وتقرن بكل حركة حركة من الاسباب نقرة نقرة حال التلفظ بها معا كقولك. ويمكنك ايضا
تن تن تن تن
○.○.○.○.○.○.○.○. ان تتلفظ بجماعة اسباب خفاف على التالي وتقرن بها كل سبب منها نقرة نقرة دون
نونه الساكنة كقولك تنن تنن تنن تنن ○..○..○..○.. ويمكنك ايضا ان تتلفظ بجماعة اوتاد على التالي وتقرن بكل اول حركة
منها نقرة دون الاخرى من حركتيه كقولك تننن تننن تننن ○...○...○... ويمكنك ان تتلفظ بجماعة فواصل صغرى على
التالي وتقرن بكل اول حركة منها نقرة دون الاخريين كقولك تننن تننن ○....○.... ويكون تلفظك ونقراتك و
معتدلا بين السريع والبطيء وانت تعلم ان ازمنة ما بين نقرات الاسباب الثقال اقصر من ازمنة ما بين نقرات الاسباب
الخفاف وازمنة ما بين نقرات الاوتاد اقصر من ازمنة ما بين نقرات الفواصل واطول من ازمنة ما بين نقرات الاسباب
الخفاف فلنقسم الازمنة التي بين نقرات الاسباب الثقال زمان ا والازمنة التي بين نقرات الاسباب الخفاف زمان
ب وازمنة ما بين نقرات الاوتاد ج وازمنة ما بين الفواصل الصغرى د فزمان ما تتلفظ به ثمانية اسباب ثقال على التالي
مثلا مساو لزمان ما تتلفظ فيه باربع فواصل اذ لو فرض اثنان احدهما لافظ بالاسباب والاخر بالفواصل مبتدئين معا فلفظين



المثلث شهناز مطلق الزير مجنب الزير في الزير وسطى زلزل في الزير وسطى الفرس في الزير مجنب الزير مطلق الزير

الفصل العاشر في تناسب النغم وانت اذا تاملت الادوار وجدت دوائر عشاق واحدة اذا فرض د اول نوى وافقت مراكزها اذا فرض سابع نوى اول دور عشاق اذا فرض سادس بوسليك اول وكذلك اذا جعل ثاني راست حسيني واما راهوى فانها توافق ستة من مراكز زنكوله اذا جعل ثاني راهوى اول زنكوله وتخالفه بنغمة يز اذا قسم بعد ط الاخير ببعدى ج و ب واضيفت يز الى دور زنكوله وكثيرا ما تستعمل عراق تخالف زنكوله بنغمة واحدة هي الثانية لانها ج في العراق و د في زنكوله بزرك دائرتاهما ايضا واحدة اذا جعل ثاني زيرافكند اول

الفصل الحادي عشر في طبقات الادوار وانت يمكنك ان تفرض اول الادوار اي نغمة شئت مثاله اذا اردنا ان نجعل اول الادوار ب فلنفرض اذا دور عشاق فانه يجئ ب ثم ه ثم ز ثم ط ثم يب ثم يد ثم يو ثم يط فهذه الادوار في غير مواضعها تسمى طبقات والطبقات باسرها

باسرها سبعة عشر بعدا والنغمات فاول الطبقات ا والثانية ح والثالثة يه والرابعة هـ والخامسة يب والسادسة ب والسابعة ط والثامنة
يو والتاسعة و والعاشرة يج والحادية عشرة ج والثانية عشرة ى والثالثة عشرة يز والرابعة عشرة ز والخامسة عشرة يد والسادسة
عشرة د والسابعة عشرة يا ولنعمل لذلك جدولا يبين دورانها في سائر طبقاتها واستخرج انت من نفسك بواقي الادوار فاما استخراج
الادوار من العود في سائر طبقاتها فعلى هذا المثال ادوار عشاق اول الطبقات ا د ز ح يا يد يه يح ثاني الطبقات ح يا يد يه يح كا كب
كه ثالث الطبقات يه يح كا كب كه كح كط لب رابع الطبقات هـ ح يا يب يه يح يط كب خامس الطبقات يب يه يح يط كب
كه كو كط سادس الطبقات ب هـ ح ط يب يه يو يط سابع الطبقات ط يب يه يو يط كب كج كو ثامن الطبقات يو يط
كب كج كو كط ل لج تاسع الطبقات و ط يب يج يو يط ك كج عاشر الطبقات يج يو يط ك كج كو كز ل حادي عشر الطبقات ج و ط ى يج
يو يز ك ثاني عشر الطبقات ى يج يو يز ك كج كد كز ثالث عشر الطبقات يز ك كج كد كز ل لا لد رابع عشر الطبقات ز ى يج يد يز ك كا كد خامس
عشر الطبقات يد يز ك كا كد كز كح لا سادس عشر الطبقات د ز ى يا يد يز يح كا سابع عشر الطبقات يا يد يز يح كا كد كه كح ٢ ادوار نوى اول
الطبقات ا د هـ ح يا يب يه يح ثاني الطبقات ح يا يب يه يح يط كب كه ثالث الطبقات يه يح يط كب كه كو كط لب رابع الطبقات هـ ح ط يب يه يو
يط كب خامس الطبقات يب يه يو يط كب كج كو كط سادس الطبقات ب هـ و ط يب يج يو يط سابع الطبقات ط يب يج يو يط ك كج كو ثامن الطبقات
يو يط ك كج كو كز ل لج تاسع الطبقات و ط ى يج يو يز ك كج عاشر الطبقات يج يو يز ك كج كد كز ل حادي عشر الطبقات ج و ز ى يج يد يز ك ثاني عشر الطبقات
ى يج يد يز ك كا كد كز ثالث عشر الطبقات يز ك كا كد كز كح لا لد رابع عشر الطبقات ز ى يا يد يز يح كا كد خامس عشر الطبقات يد يز يح كا كد كه كح لا سادس عشر الطبقات
د ز ح يا يد يه يح كا سابع عشر الطبقات يا يد يه يح كا كب كه كح ادوار بوسليك اول الطبقات ا ب هـ ح ط يب يه يح ثاني الطبقات ح ط يب يه يو يط كب كه
ثالث الطبقات يه يو يط كب كج كو كط لب رابع الطبقات هـ و ط يب يج يو يط كب خامس الطبقات يب يج يو يط كب كج كو كط سادس الطبقات ب ج و ط ى يج
يو يط سابع الطبقات ط ى يج يو يز ك كج كو ثامن الطبقات يو يز ك كج كد كز ل لج تاسع الطبقات و ز ى يج يد يز ك كد عاشر الطبقات يج يد يز ك كا كد كز ل حادي عشر
الطبقات ج د ز ى يا يد يز ك ثاني عشر الطبقات ى يا يد يز يح كا كد كز ثالث عشر الطبقات يز يح كا كد كه كح لا لد رابع عشر الطبقات ز ح يا يد يه يح كا كد خامس عشر الطبقات
يد يه يح كا كب كه كح لا سادس عشر الطبقات د هـ ح يا يب يه يح كا سابع عشر الطبقات يا يب يه يح يط كب كه كح ادوار راست اول الطبقات ا د ح يا يج يد يح ثاني
الطبقات ح يا يج يه يح ك كب كه ثالث الطبقات يه يح ك كب كه كز كط لب رابع الطبقات هـ ح ى يب يه يز يط كب خامس الطبقات يب يه يز يط كب كه كو كط سادس
الطبقات ب هـ ز ط يب يد يز يط سابع الطبقات ط يب يد يو يط كا كج كو ثامن الطبقات يو يط كا كج كو كح ل لج تاسع الطبقات و ط يا يج يو يح ك كج عاشر الطبقات
يج يو يح ك كج كه كز ل حادي عشر الطبقات ج و ح ى يج يه يز ك ثاني عشر الطبقات ى يج يه يز ك كب كه كز ثالث عشر الطبقات يز ك كب كه كز كط لا لد رابع
عشر الطبقات ز ى يب يد يز يط كا كد خامس عشر الطبقات يد يز يط كا كد كو كح لا سادس عشر الطبقات د ز ط يا يد يو يح كا سابع عشر الطبقات يا يد يو يح كا كج
كه كح ادوار حسيني اول الطبقات ا ج هـ ح ى يب يه يح ثاني الطبقات ح ى يب يه يز يط كب كه ثالث الطبقات يه يز يط كب كد كو كط لب رابع
الطبقات هـ ز ط يب يد يو يط كب خامس الطبقات يب يد يو يط كا كج كو كط سادس الطبقات ب د و ط يا يج يو يط سابع الطبقات ط يا يج يو يح ك
كب كه ثامن الطبقات يو يح ك كب كه كز ل لج تاسع الطبقات و ح ى يج يه يز ك كج عاشر الطبقات يج يه يز ك كب كه كز ل حادي عشر الطبقات ج هـ ز ى
يب يد يز ك ثاني عشر الطبقات ى يب يد يز يط كا كد كز ثالث عشر الطبقات يز يط كا كد كو كح لا لد رابع عشر الطبقات ز ط يا يد يو يح كا كد خامس
عشر الطبقات يد يو يح كا كج كه كح لا سادس عشر الطبقات د و ح يا يج يه يح كا سابع عشر الطبقات يا يج يه يح ك كب كه كح ادوار حجازي اول الطبقات

اجهح ی یجیج ثانی الطبقات ح ی یب یدیزث کب که ثالث الطبقات یحیزیط کب کدکه کط لب رابع الطبقات هزطیب یدیزیط لب خامس الطبقات
ب یدیوبط کا کدکو کط سادس الطبقات ب دوطیا یدیوبط سابع الطبقات طیا یجیوبح کا کجکو ثامن الطبقات یوبح ثکب کجکه کح لجا تاسع
الطبقات وح ی یجیدیح ثکب کج عاشر الطبقات یجیدیز ثکب که کل حادی عشر الطبقات جهزی یب یدیزث ثانی عشر الطبقات ی یب یدیزیط
کب کدکه ثالث عشر الطبقات یزیط کا کدکو کط لالد رابع عشر الطبقات زطیا یدیوبط کا کد خامس عشر الطبقات یدیوبح کا کجکو کح لا سادس عشر الطبقات
دوح یا یجیوبح کا سابع عشر الطبقات یا یجیدیح ثکجکه کح ادوار العوی اول الطبقات اجوح ی یب یدیح ثانی الطبقات ح ی یجیدیزیط کب که
ثالث الطبقات یدیزث کب کدکو کط لب رابع الطبقات هزی یب یدیوبط کب خامس الطبقات یب یدیزیط کا کجکو کط سادس الطبقات ب
دزطیا یجیوبط سابع الطبقات طیا یدیوبح ثکجکو ثامن الطبقات یوبح کا کجکه کل لج تاسع الطبقات وح یا یجیدیز ثکج عاشر الطبقات
یجیدیح ثکب کدکه کل حادی عشر الطبقات جهح ی یب یدیزث ثانی عشر الطبقات ی یب یدیزیط کا کدکه ثالث عشر الطبقات یزیط کب کدکو کح لا
لد رابع عشر الطبقات زطیب یدیوبح کا کد خامس عشر الطبقات یدیوبط کا کجکه کح لا سادس عشر الطبقات دوط یا یجیدیح کا سابع عشر الطبقات
یا یجیوبح ثکب که کح ادوار المراقی اول الطبقات اجوح ی یجیدیزیح ثانی الطبقات ح ی یجیدیزث کب کدکه ثالث الطبقات یدیزث کب کدکه
کط لا لب رابع الطبقات هزی یب یدیزیط کا کب خامس الطبقات یب یدیزیط کا کدکو کح کط سادس الطبقات ب دزطیا یدیوبح یط تاسع
الطبقات یوبح کا کجکه کح ل لب لج عاشر الطبقات یجیدیح ثکب کدکه کط ل حادی عشر الطبقات جهح ی یب یدیزیط ث ثانی عشر الطبقات ی یب
یدیزیط کب کدکو کح ثالث عشر الطبقات یزیط کب کدکو کط لا لج لد رابع عشر الطبقات زطیب یدیوبط کا کجکد خامس عشر الطبقات یدیوبط
کا کجکو کح ل لا سادس عشر الطبقات دوطیا یجیوبح ث کا سابع عشر الطبقات یا یجیوبح ثکجکه کح ادوار زیرافکند اول الطبقات اجهح
ی یب یجیوبح ثانی الطبقات ح ی یب یدیزیط ثکجکه ثالث الطبقات یجیزیط کب کدکو کح لب رابع الطبقات هزطیب یدیوبزث
کب خامس الطبقات یب یدیوبط کا کجکد کح کط سادس الطبقات ب دوطیا یجیدیزیط سابع الطبقات طیا یجیوبح ث کا کدکو ثامن الطبقات یوبح ث
تاسع الطبقات وح ی یجیدیزیح کا کج عاشر الطبقات یجیدیزث کب کدکه کح ل حادی عشر الطبقات جهزی یب یدیدیح ث ثانی عشر الطبقات ی یب ید
یزیط کا کب که کح ثالث عشر الطبقات یزیط کا کدکو کح کط لب لد رابع عشر الطبقات زطیا یدیوبح یط کب کد خامس عشر الطبقات یدیوبح کا کج
کدکو کط لا سادس عشر الطبقات دوح یا یجیدیوبط کا سابع عشر الطبقات یا یجیدیح ث کب کجکو کح ادوار زنکوله اول الطبقات ادوح ی یجیج
یدیح ثانی الطبقات ح یا یجیدیزث کب که ثالث الطبقات یدیح ث کب کدکه کط ث رابع الطبقات هح ی یب یدیط کب خامس الطبقات یب
یدیزیط کا کدکو کط سادس الطبقات ب هزطیا یدیوبط سابع الطبقات طیب یدیوبح کا کجکو ثامن الطبقات یوبط کا کجکه کح ل لج
ثالث عشر الطبقات یزث کب کدکو کط لا لد رابع عشر الطبقات زی یب یدیوبط کا کد خامس عشر الطبقات یدیزیط کا کجکو کح لا سادس عشر
الطبقات دزطیا یجیوبح کا سابع عشر الطبقات یا یدیوبح ثکجکه کح ادوار بنزث اول الطبقات اجوح ی یا یدیوبح ثانی الطبقات
ح ی یجیدیزیح کا کجکه ثالث الطبقات یدیزث کب کدکه کح ل لب رابع الطبقات هزی یب یدیدیح ث کب خامس الطبقات
یب یدیزیط کا کب کدکو کط سادس الطبقات ب دزطیا یب یدیزیط ثامن الطبقات یوبح کا کجکه کو کط لا لج تاسع الطبقات
وح یا یجیدیوبط کا کج عاشر الطبقات یجیدیح ث کب کجکو کح ل حادی عشر الطبقات جهح ی یب یجیوبح ث ثانی عشر الطبقات ی یب
یدیزیط ث کجکه کح ثالث عشر الطبقات یزیط کب کدکو کح ل لب لد رابع عشر الطبقات زطیب یدیوبزث کب کد خامس عشر
الطبقات یدیوبط کا کجکد کح کط لا سادس عشر الطبقات دوط یا یجیدیزیط کا سابع عشر الطبقات یا یجیوبح ث کا کدکو کح

الفصل

لنسبة الازمنة بالطبع واذا اعادة الدور وقعت نقرتا دور بهما الثاني معا وكذلك زمان ما يلفظ فيه باربعة اوتاد وفاصلة
واحدة لزمان ما يلفظ فيه باربع فواصل او ثمانية اسباب واذا ادرج اللافظ الاسباب الثقال نقراته المفروقة بين ثمانيات
اسبابه صار كل زمانين من ازمنة ا مع زمان النقرة المندرجة واحدا مساويا لزمان ب وكذلك اذا ادرج بالاسباب الخفيفة
من بين كل نقرتين نقرة صار كل زمانين من ازمنة ب مع زمان النقرة المندرجة واحدا مساويا لزمان د وكذلك
اذا ادرج اللافظ بالاوتاد من بين كل نقرتين من نقراته نقرة صار كل زمانين من ازمنة جـ مع زمان النقرة المندرجة واحدا زائدا
على زمان د بمقدار زمان ب واذ قد عرفت ذلك فاعلم ان ادوار الضروب المشهورة عند ارباب هذه الصناعة من العرب
ستة وهي الثقيل الاول والثقيل الثاني وخفيف الثقيل والرمل وخفيف الرمل والهزج فاما الثقيل الاول فزمان كل دور
من ادواره بازا زمان ما يلفظ فيه بثمانية اسباب ثقال فتكون نقراته حينئذ ست عشرة نقرة الا انهم يسقطون منها احدى
عشرة نقرة يجعلونها ازمنة الى ازمنة فيجعل عوضا عن الاسباب الثمانية وتدين وفاصلتين وسببا خفيفا ونقرن
باول كل حركة منها نقرة نقرة على هذا الوضع ولتكن علامة المتحركات م والساكن الذي لا نقرة معه متروكا واتخذت العلامة
علامة
تتن تتن تنن تن ت ن ت ن
فزمان ما بين نقرتيه الاولى والثانية مساو لزمان نقرتيه
الثالثة والثالثة اذ كل واحد منهما زمان جـ وزمان ما بين نقرتيه الثالثة والرابعة مساو لزمان ما بين الخامسة و
الاولى لمن اعاد الدور لان كل واحد منهما زمان د وزمان ما بين النقرتين الرابعة والخامسة هو زمان ب وليس في
الدور له مساو فقد وجد في هذه الدائرة الثلاثة وهي ازمنة ب و جـ و د والمواقع ربما قرن بكل حركة من حركات الاوتاد
والاسباب والفواصل ما عدا السواكن نقرة نقرة فالخمسة الاولى هي اعمدة الحركات والخمسة السواكن هي اعمدة السكنات
والبواقي ان شئت قرنت وان شئت ادرجت ومنهم من يقرن بكل دور نقرتين ويدرج الباقي ويسميه ضرب الاصل
وهما الثالثة والخامسة من النقرات الخمس المذكورة ومنهم من يقرن بثلاث حركات
الفاصلة الاولى نقرة وباول الفاصلة الاخيرة ويجعل الباقي زمنا ولنمثل
لذلك دائرة واما الثقيل الثاني فان زمان كل دور منه مساو لزمان دور الثقيل
الاول الا ان الموقع يسقط من نقراته عشرة ويأتي بستة وهي الاولى والرابعة
والسابعة والتاسعة والثانية عشرة والخامسة عشرة مثاله فزمان ما بين نقرتيه
تن تتن تن تن تتن تن
الاولى والثانية وما بين
الثانية والثالثة متساويان اذ كل منهما زمان جـ وكذلك زمانا ما بين النقرتين الرابعة
والخامسة وما بين الخامسة والسادسة وزمانا ما بين الثالثة والرابعة وما بين
السادسة والاولى في اعادة الدور متساويان اذ كل منهما زمان ب فقد وجدنا
في هذه الدائرة اربعة ازمنة على نسبة جـ وزمانين من ازمنة ب فالنقرات
الست المذكورة هي اعمدة الحركات والست السواكن هي اعمدة السكنات و
الباقي ان شئت ادرجت وان شئت لم تدرج فقد اسقط زمان د في هذه الدائرة

اول الدور
دائرة الثقيل الاول

اول الدور
دائرة الثقيل الثاني

ومنهم

ومنهم من يقرن بالنقرة الاولى من الوتد الاول نقرة وبالحركة الثانية من الوتد الرابع نقرة وهو ضرب اصله واما خفيف الثقيل
فزمان دوره ايضا مساوي لزمان دور الثقيل الاول الا ان الموقع يدرج منها اربعا وهي الثانية والسادسة والعاشرة والرابعة
عشرة ويأتي بالبواقي على هذا المثال ... وضرب الاصل
منها النقرة الاولى من السبب الاول والاولى من السبب السابع فقد وجد في هذه الدائرة الازمنة على نسبة
ب وثمانية من ازمنة ا وفقد منها زمانا جـ و د ومنهم من يقول انه لما كان زمان د
مخصوصا بالاول سمي الثقيل الاول ولما كان زمان جـ في الثاني دون الثالث
سمي الثقيل الثاني وسمي الثالث خفيف الثقيل لفقدان د و جـ فيه ومنهم
من يقول لا بل دور الثقيل الثاني ثمان نقرات وهي ...
وخفيف الثقيل اربع وهي ... دائرة ثانية
دورين من الثالث يقوم مقام دور من الثاني فلذلك سمي الاول بالثقيل الاول
والثاني بالثقيل الثاني والثالث بخفيف الثقيل ومنهم من يخص الثاني باسم خفيف الثقيل
والثالث باسم الثقيل الثاني وذلك لان الاصوات والطرائق المصنفة في
الثقيل الثاني اذا غني بها ووقع واحد ايقاعها واخر بايقاع خفيف الثقيل
فانه يسرع في تتالي النقرات اكثر من العادة ليلحق الموقع ايقاعها وان وقع
على عادته يحتاج ان يثقل الموقع ايقاع الثقيل الثاني اكثر من المعتاد فان اسرع
في ايقاعه خلاف لعادته فربما وقع موقع خفيف الثقيل بعجز عن لحوق الضرب
لشدة سرعته ومنهم من يسميه المخمس وهذه الدائرة واما ثقيل الرمل فزمان دوره اثنا
عشر سببا فتكون نقراته اربعا وعشرين نقرة فهو مثل ونصف زمان الثقيل الاول
الا ان الموقع يجعل زماني ما بين نقراته الاولى والثانية مساويا لزمان د و
البواقي ازمنة ب وربما يجعل زمان ما بين الدورين ايضا زمان د على
هذا المثال ...
وسائر العجم يسمون هذا ضرب الاصل واكثر مصنفاتهم في هذا الضرب و
ضرب اصله النقرة الاولى من الفاصلة الاولى والاولى من السبب السادس وهذه
الرمل فزمان دوره اثنتا عشرة نقرة فهو ستة اسباب يقرن باول تاء كل سبب
نقرة ومنهم من يدرج نقرة السبب السادس من الاسباب جاعلا زمان ما بين الدورين
زمان د لئلا تتساوى الازمنة مثلا ...
واما ضرب اصله من هذا النقرات
الخمس فهو الاولى والخامسة فاذا وقع بهاتين في دور الرمل فقط سموه المرسل

ومنهم من يقول ان الرمل ايضا زمان دوره مثل زمان دور الاول وان الاول ليس برمل بل هو المخصوص بضرب الثقيل
واما خفيف الرمل فهو من عشرة وهي تن ت تن تن ت تن
وضرب اصله الاولى والرابعة وهذه
دائرة واما الهزج فزمان دوره مساو لزمان دور خفيف الرمل وهو
ت تن تن ت تن تن تن وضرب اصله النقرة الاولى و
نون الوتد الثاني وهذه دائرة ومنهم
من يقول ان كل دورين من الهزج بازاء دور من الرمل على هذا الوضع
ت تن ت تن تن

دائرة الهزج ١

اول الدور

دائرة الهزج ٢

اول الدور

دائرة ضرب الفاختي

اول الدور

وضرب اصله الاولى والرابعة
وهذه دائرة على هذا الوجه
والعجم ضرب يسمونه ضرب الفاختي
وقليل ما يصنف في هذا الضرب و
زمان دوره عشرون نقرة على هذا المثال
ثم لا يزيدون نقراته على هذا فهذه ادوار الايقاعات المشهورة **الفصل الرابع عشر في تاثير النغم** اعلم ان كل
شد من الشدود دله تاثير في النفس بلذ الا انها مختلفة فمنها ما يورث قوة وشجاعة وبسطا وهي ثلاثة **عشاق** و**نوى**
و**بوسليك** ولذلك فانها تلائم طباع الترك والحبشة والزنج وسكان الجبال واما **راست** و**نوروز** و**عراق** و
اصفهان فانها تبسط النفس بسطا لطيفا واما **بزرك** و**راهوى** و**زيرافكند** و**زنكوله** و**حسيني** فتورث نوع حزن وفتور
فينبغي حينئذ ان تقرن بكل شد من الشدود ما يناسب ذلك فان الناشد مثلا **زيرافكند** ابياتا تليق بحال الفرحان
كقول القائل وقع الرضا وتيسر الوصل بعد القلا وتجمع الشمل يكون غير لائق واذ قد علم ذلك فلنبين طرفا من العمل ونكن
طرائق واصواتا سهلة التناول **الفصل الخامس عشر في مباشرة العمل** وانت يمكنك ان تقرن بكل حركة من حركات
الاسباب والاوتاد والفواصل نقرة نقرة بالمضراب على الوتر ويكون الضرب مستديرا بحيث تكون نقرات كل سبب
نقرتها على الوتر متوجهة الى اسفل ونونها متوجهة الى فوق طريقة في نوروز في ضرب الرمل **الصوت** على صبكم ب

على صبـ	كم يا حا	كمين تـ	ـد فقوا
ـب ـه ١٢	ـب ى ٦ ٦	ـب ى ٦ ٦	ح ١٢
و من وصـ	لكم يو ـا	عليه ـب	ـصد قوا
ـب ـه ١٢	ـب ى ٦ ٦	ـب ى ٦ ٦	ح ١٢

ه ب ى ب ى ح

حاكمين ترفقوا ومن وصلكم يوما عليه
تصدقوا **تابع الصوت** ولا تتلفوه
بالصدود فانه يحاذر ان يشكو اليكم ويشفق

ولا



تقطيع اجزاء الصوت على دور الاصل في ايقاع الرمل

وانت يمكنك ان تضرب هذا الصوت بعينه في حجازى بان تاخذ عوضا عن نغمة يب نغمة يج والباقي على حاله و الالفاظ والنغرات كما هي ويمكنك ان تضرب هذا بعينه في راست بان تاخذ يج يا عوضا عن يب ى والباقي على حاله ويمكنك ان تضربه بعينه في زيرافكند بان تاخذ عوضا عن نغمة يه نغمة يج والباقي على حاله طريقة في كواشت من الرمل

الصوت على الهجر لا والله انا صابر وغرى على فقد الاحبة قادر كتمت هواكم خيفة عن عواذلى ولى ولكم عند اللقاء

وتقطيع اجزاء الصوت على دور الاصل في ايقاع الرمل

طريقة في التقديم تعرف بجنب الرمل

طريقة في القديم ثقيل اول مطلق وهي تسعة ادوار الدور الاول | ه ح ي ب ي ح | ي | ب | ي ح |

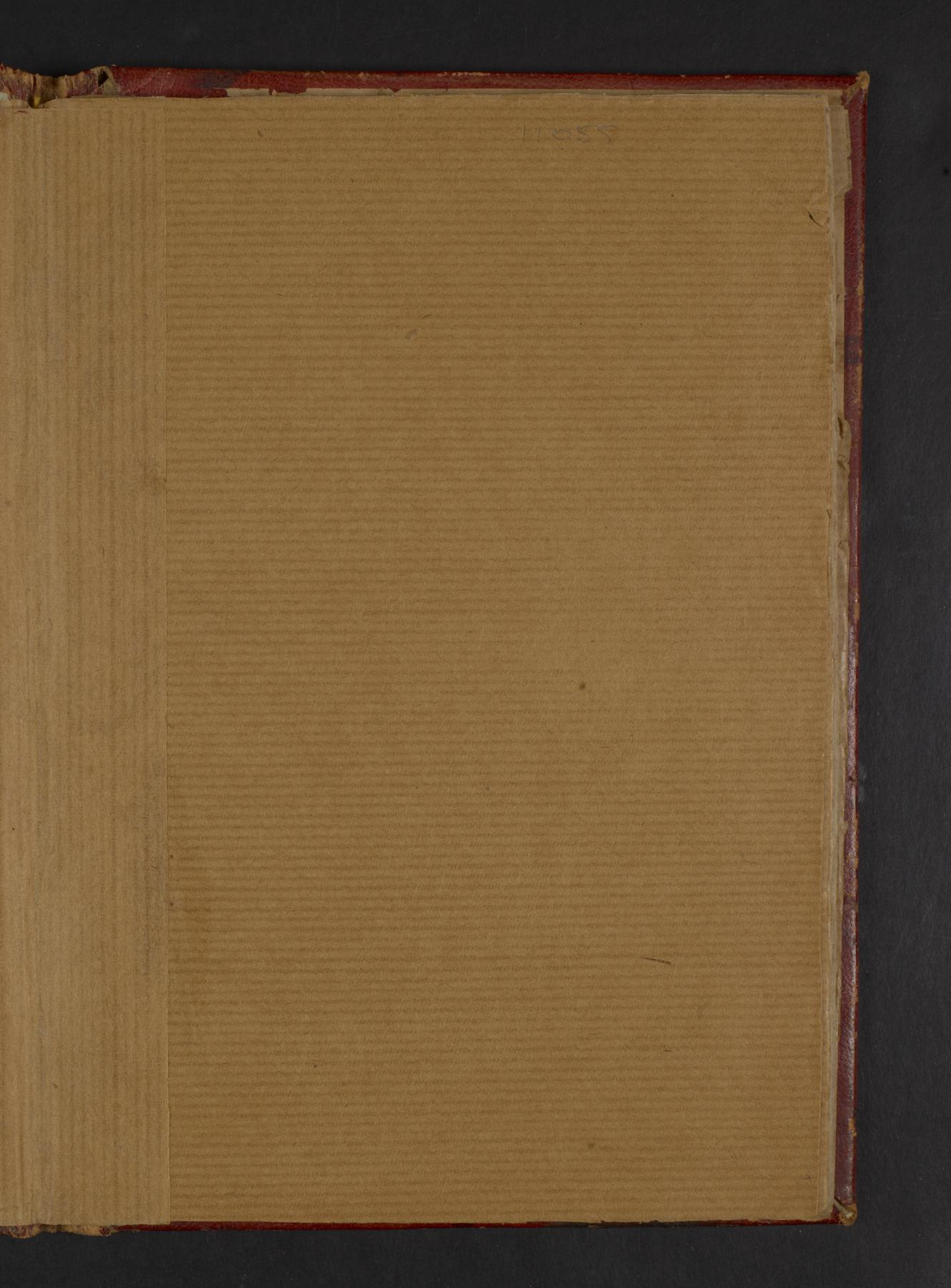
الدور الثاني | ح | ه ح | ي ح | ه ح | ي ح | ه | الدور الثالث | ه ح ي ب ي ح | ي | ب | ي ح |

الدور الرابع | ح | ه | ح | ي | ه ح | ي | ح | ه | الدور الخامس | ح | ح | ه | ح | ح | ب | ب | ح |

الدور السادس | ه ح | ب | ب | ي ح | ي | ب | ب | الدور السابع | ه | ب | ب ي ح | ب | ي | ح |

الدور الثامن | ح | ه | ه ح | ح | ب ح | الدور التاسع | ح | ب | ب ي | ب ي | ح | ح |

وننكتف بهذا القدر في هذا الفن تم الكتاب


11055

